



همسو با هنر رضوی

ارسال ۱۷۰ اثر به دبیر خانه همایش پژوهشی فرهنگ و هنر رضوی

مسئول دبیر خانه همایش پژوهشی فرهنگ و هنر رضوی از ارسال بیش از ۱۷۰ اثر به دبیر خانه این همایش در استان خراسان جنوبی خبر داد.

محمد سعید مریدی با بیان این که این استان از سال ۸۴ با جشنواره فرهنگی هنری امام رضا(ع) همکاری داشته است، افزود: جشنواره عکس رضوی و جوانه‌های شعر رضوی از جشنواره‌هایی بوده که در استان خراسان جنوبی تاکنون برگزار شده است. وی به وجود پیشینه فرهنگی استان، مراکز دانشگاهی متعدد و قشر تحصیل کرده اشاره کرد و اظهار داشت: کنکاش در فرهنگ غنی علوی و رضوی می تواند در جامعه امروز ما کار ساز و کار آمد باشد. مریدی خاطر نشان کرد: مهلت ارسال مقالات به دبیر خانه این همایش ۱۵ مهر ماه است و نتایج داوری نیز پایان همان ماه اعلام می شود. این مقام مسئول از داوری آثار توسط ۵ نفر از اساتید متخصص و دانشگاهی خبر داد و گفت: نگاهی اجمالی به مقالات ار سالی از سوی پژوهشگران و محققان نشان از تاثیر فراخوان فرهنگ رضوی بر نوع نگرش آن‌ها دارد.

محمد سعید مریدی برگزار ی نمایشگاه فرهنگ رضوی را:ز برنامه‌های جنبی این جشنواره دانست و یاد او رشد؛ اجرای برنامه‌هایی در سطح استان در دهه کرامت با همکاری سایر دستگاه‌های فرهنگی و هنری پیش بینی شده است.

مسئول دبیر خانه همایش پژوهشی فرهنگ و هنر رضوی ادامه داد: برنامه موضوعی این استان برای اولین بار در کل کشور برگزار می شود و امید است با چاپ آثار بر تر بتوانیم در راه شناخت و ارتقای فرهنگ و هنر رضوی گام برداریم.

ارسال ۱۲۶۰ اثر به جشنواره سفرنامه نویسی رضوی

دبیر جشنواره سفرنامه نویسی رضوی از ارسال ۱۲۶۰ اثر به دبیر خانه این جشنواره خبر داد.

احمد احمدی منش یا اشاره به این که این آثار بیشتر از استان های آذربایجان شرقی، فارس، و خوزستان دریافت شده‌اند، گفت: سومین جشنواره سفرنامه نویسی رضوی با عنوان دخیل عشق در بین استان‌ها جایگاه خاصی پیدا کرده از اهمیت خاصی بر خوردار است.

وی خاطر نشان کرد: به دبیر خانه این جشنواره سفرنامه‌هایی به زبان ترکی نیز ارسال شده است.

احمدی منش یا اشاره به این که شناخت و شناساندن روح فضائل امام هشتم در قالب هنر بسیار در ذهن مخاطبان تاثیر گذار بوده و هنر را فاخر و متعالی ساخته است یاد او رشد؛ این جشنواره ابتکار مناسبی است که در زمینه‌ها و مقله‌های مختلف در ۳۰ استان کشور انجام می شود.

مهلت ارسال آثار به دبیر خانه جشنواره سفرنامه نویسی رضوی در استان آذربایجان شرقی ۱۵ مهر ماه تمدید شد.

سرپرست دبیر خانه جشنواره امام رضا(ع)

از تدوین کتاب‌شناسی امام رضا(ع) خبر داد

سرپرست دبیر خانه دایمی جشنواره فرهنگی هنری امام رضا(ع) گفت: توسط کمیته علمی این جشنواره، کتاب‌شناسی امام رضا(ع) در حال تدوین است.

زهراسرو آزاد افزود: با تهیه این کتاب جامع، منابع مختلف علمی برای گروه‌های سنی مختلف تهیه و معرفی خواهد شد تا پژوهشگران قادر شوند به مراجعه به این متون، به تحقیق بپردازند.

وی با بیان اینکه اجرای این طرح با عنوان «تعیین منابع» توسط کمیته علمی در دست اقدام است، اظهار داشت: اقدام دیگر این کمیته، تهیه و تنظیم برنامه چشم‌انداز پنج‌ساله این دبیر خانه می باشد.

سرو آزاد افزود: بر این اساس قرار است محور برنامه‌های جشنواره در هر سال، حول یک موضوع خاص باشد و از این طریق هنرمندان و پژوهشگران به یک سمت و موضوع خاص از این دریای بیکران وجودی حضرت ثامن الائمه(ع) سوق داده شوند.

وی گفت: تحقق این مسئله موجب می‌شود تا اولواز پراکندگی موضوعی فاصله بگیریم و ثانیاً نسبت به شناخت و معرفی امام رضا(ع) یک جامعیت موضوعی و نگاه تخصصی بر فضای جشنواره حاکم شود.

سرو آزاد افزود: از دیگر اقدامات کمیته علمی تهیه و تدوین موضوعات مختلف جهت نگارش پایان‌نامه‌های دانشجویی است تا از این طریق ضمن حمایت از این پایان‌نامه‌ها، فضای دانشگاهی کشور را به سمت تحقیق و پژوهش در حوزه رنامه(ع) و معرفت‌شناسی شیعی بیشتر سوق داده شود

سیرت اهل بیت(ع)

تاثیر نافذی بر ادبیات دینی ما دارد

یک نویسنده دفاع مقدس گفت : سیرت و شیوه زندگی اهل بیت(ع) تاثیر نافذی بر ادبیات دینی ما گذاشته است.

رحیم مخدومی افزود: نتیجه این تاثیر را می توان بسر ادبیات دفاع مقدس و یا جشنواره‌های فرهنگی و هنری واز جمله جشنواره فرهنگی و هنری امام رضا(ع) دید.

وی گفت: با وجود این که به دلیل مشغله کاری، تاکنون افتخار حضور در جشنواره امام رضا(ع) تصبیب نشده است، اما از زیبایی آثار رسیده به دبیرخانه این جشنواره در سراسر کشور، بیانگر تاثیر پذیری از اقیانوس بیکران ائمه(ع) و به ویژه حضرت علی بن موسی الرضا(ع) می باشد. مخدومی افزود: گسترش کمی و کیفی این جشنواره نیز بیانگر موفقیت این جشنواره و در واقع برپا بودن فرهنگی دینی ما مسلمانان و حتی الهام‌پذیری غیر مسلمانان از این ادبیات خاص می باشد. وی با بیان اینکه جامعه ما در ابعاد مختلف از این ریشه‌های معنوی الهام می گیرد، اظهار داشت: حتی ادبیات شکل گرفته در طول هشت سال دفاع مقدس نیز، ملهم از همین ادبیات دینی و شیعی می باشد.

نیستان/هنر

وحید حسینی



یکی از مصداق‌های بارز هنر ایرانی، نقاشی قهوه‌خانه‌ای است. در این گونه‌نقاشی رنگ و روغنی، طرح‌ها بدون استفاده از نمونه‌های بیرونی و با تکیه بر تراوشات ذهن نقاش کشیدمی شود؛ یعنی مثلاً در ارائهٔ چهره شخصیت‌ها نقاش همان ذهنیتی را که از آن شخص دارد، ترسیم می‌کند. به این ترتیب ممکن است، یک شخصیت واحد در دو تابلو از این سبک، دو چهره‌ی گوناگون داشته باشد. صفت ویژه‌ای که می‌توان برای نقاشی قهوه‌خانه‌ای قائل شد، مردمی بودن آن است؛ هم‌زمان با شکل‌گیری نهضت بیداری ایرانیان یعنی انقلاب مشروطه، هنر از انحصار دربار پان و اشراف خارج شده و به میان مردم می‌آید. با آغاز سلطنت پهلوی دوم و ورود رسانه‌های همگانی(تلویزیون و رادیو و سینما) به زندگی ایرانی‌ها فرهنگ رفته این هنر به‌انزو و اکسیده‌ی می‌شود و حالا، در سال ۸۸ خورشیدی، پس از گذشت چهار دهه از گذشت نامداران این سبک(حسین قوللر آغاسی ومحمدمدر) تعداد نقاشان پازمانده‌ی قهوه‌خانه‌ای به‌شمار انگشتان دست هم نمی‌رسند. استاد محمد رضا حمیدی، هنرمند مشهوری، یکی از همین شمار اندک است.

او متولد ۱۳۳۸ است و جوان ترین این از یادرفنگان شمرده می‌شود اما در عین حال چهل سال است که هنر، دست، چشم و عمر خود را وقف بوم نقاشی کرده است. استاد حمیدی با یک واسطه(برادر) سرشناس این ششادرنی با شناردوان محمد مدبر این نقاشی‌ها را روی بوم پیاده کرد. با تبدیل شدن این نقاشی به نقاشی قهوه‌خانه‌ای، صاحبان قهوه‌خانه‌ها سنتی «هفت‌خوان رستم»، «بشیمان شدن حر»، «کشتی نجات» و «زن قاجار» اشاره داشت که در موزه آرمگاه فردوسی و فرهنگ‌سرای نیابوران به نمایش گذاشته شده‌اند. گفتنی ست در سال گذشته وی از طرف سازمان میراث فرهنگی و مکتب هنر رضوان حائز عنوان «پیش‌کسوت نقاشی» گردید.

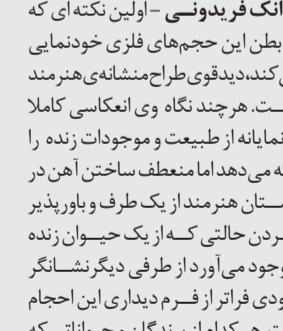
■ ■ ■

آیا پیشینه‌ی نقاشی قهوه‌خانه‌ای، به همین سده‌ی اخیر محدود می‌شود؟

شیوه‌ی خیالی نقاشی سنتی از قدیم‌الایام به شکل‌های گوناگون مانند نقاشی روز سفال و کاشی رایج بوده است؛ با ظهور اسلام سفارش دهنده‌ها بیشتر به نقاشی وقایع اسلامی مانند جنگ‌های پیامبر و امیرالمومنین و با واقعه ظهر و عصر عاشورا علاقه نشان می‌دهند، بنابراین به نقاشان همین موضوعات سفارش داده می‌شود؛ باروی کار آمدن حکمت صفوی و رسمیت یافتن مذهب تشیع بازار تابلوهایی مذهبی چون آثار عاشورایی رونق بیشتری می‌گیرد و این روال ادامه پیدای می‌کند تا دوران قاجار که نقاشی خیالی به اوج

طنین مجسمه‌های آهنی

توقفی در نمایشگاه مجسمه‌های فلزی حسن ملانوروزی در نگارخانه‌ی میرک مشهد



فرانک فربدونسی - اولین نکته ای که در بطن این حجم‌های فلزی خودنمایی می‌کند، دیدقوی طرح‌مشنانه‌ی هنرمند است. هرچند نگاه وی انعکاسی کاملاً باز نمایانه از طبیعت و موجودات زنده را ارائه می‌دهد اما معطف ساختن آهن در دست‌ان هنرمند از یک طرف و باورپذیر کردن حالتی که از یک حیوان زنده به وجود می‌آورد از طرفی دیگر نشانگر نمودی فراتر از فرم صوری این احجام است. هر کدام از پرندگان و حیواناتی که برای ساختن این احجام انتخاب شده‌اند مثل کلاغ، جغد، عقاب، طوطی، اسب، بز، گوزن و گاو تمام آن موجوداتی هستند که دارای سابقه‌ای افسانه‌ای، تاریخی، نمادین یا ادبیاتی هستند مانند بز و گاو که علاوه بر اینکه نماد دو صورت فلکی در میان دوازده برج سال هستند؛ از تاریخ باستان به‌اشکال تصویری مختلفی در دیوارنگاره‌های غارها، سفالیته‌های منقوش عهد قدیم یا به‌صورت نقش منسوجات و دست‌بافته‌ها آنچنان که می‌دانیم در تمام دوران‌ها گاو به‌عنوان سمبل باروری شناخته می‌شده است. همچنین می‌دانیم که از نقش بز در اولین انیمیشن جهان که همان بز شهر سوخته می‌باشد و قدمت آن به پنج هزار سال قبل می‌رسد استفاده شده است و البته این‌ها همان حیوانات اهلی هستند که از تمدن‌های پیشین تا به امروز همواره در کنار انسان‌ها وجود داشته‌و در پیروزی در شکار فردا بوده است. کلاغ

زندگی آن‌ها نقش مهمی را ایفا می‌کنند. اسب که از دیر باز در تاریخ تمامی ملل دارای زمینه‌ای افسانه‌ای (اسب بالدار، اسب شاخدار، اسب آرزوها)، فرهنگی (اسب چاپار یا نام‌رسان) تاریخی (اسب جنگاور) بوده است و همواره پای ثابت همراه دل‌آورد مردی‌ها و رشادت‌های قهرمانان افسانه‌ای و یا حقیقی بوده‌اند آنچنان که استاد فرشچیان تابلوی مشهور عصر عاشورا را با نشان دادن حالت افسرده‌ی اسب سپید و زخمی امام حسین (ع) به تصویر می‌کشد. گوزن که ابهت و زیبایی شاخ‌هایش و وقارو دانایی‌اش نقطه‌ی باز شناسی کرده‌اند و برای مردم آن دوران کشیدن تصویر گوزن بر دیوار غار‌ها نشانه‌ای جادویی برای پیروزی در شکار فردا بوده است. کلاغ



سیاه خیر چین که عمر طولانی دارد و عاشق اشیاء براق است و بد صداترین پرنده‌ی دنیاست را همه‌ی ما از وقتی که به مدرسه هم نمی‌رفتیم از قصه‌های مادر و ماسد بزرگ‌ها به خاطر داریم این کلاغ سیاه بیبوتا که در فرهنگ عامه‌او راز نشت‌ترین می‌پندارند اتفاقاً جزو با هوش‌ترین موجودات در عالم وحش است و از نظر خصوصیات فیزیکی و اناتومی، حالت ایستادن و راه رفتن آن جالب توجه است. عقاب قوی‌ترین پرنده جهان که در بسیاری از فرهنگ‌ها نماد قدرت است. طوطی هم که از قدیم و به خصوص در ادبیات فارسی جایگاه خاص خودش دارد و به خوش سخن و شکر شکن بودن معروف بوده و هست. اما جغد که همیشه بارز او موجودی شوم می‌پندارند و خروس جنگی که اسمش نمایانگر ماهیتش است می‌کشد. نوع بر خورده هنرمند با مترتبال فلز و تکنیک جوشکاری این امکان را به او می‌دهد تا بتواند از پس توصیف‌گری نوروزی باشد.

در اروپا نقاشی قهوه‌خانه‌ای را بهتر از خودم‌امی‌شناسند

گفتگو با استاد محمد رضا حمیدی، نقاش شیوه‌ی قهوه‌خانه‌ای



عقدسبزه‌بدر، عروس کشان، چلووشی خانی‌وشب چله - که در آن شاهنامه و حافظ می‌خوانند - ارائه می‌شود.

خود شما از چه زمانی وارد این عرصه شدید؟

از همان دوران کودکی به نقاشی علاقه داشتم؛ پادم

یعنی رواج این شیوه‌از شادروان حسین قوللر آغاسی آغاز می‌شود؟

مرحوم استاد علیرضا قوللر آغاسی پدراستاد حسین که کاشی‌پز بود، بر روی کاشی نقاشی می‌کرد و این هنر را به حسین هم یاد داده بود، بعدها حسین به واسطه‌ی آشنایی با شادروان محمد مدبر این نقاشی‌ها را روی بوم پیاده کرد. با تبدیل شدن این نقاشی به نقاشی قهوه‌خانه‌ای، صاحبان قهوه‌خانه‌ها در آنجا چند کلکسیونر و علاقه‌مند مشتریان دائمی تابلوهایم بودند. متأسفانه اخیراً دوفنرشان فوت کردند. به جز این‌ها کسان دیگری هم بودند، مثلاً یکی دو فنر در انگلستان برای قهوه‌خانه‌ی سنتی ایرانی‌شان کار سفارش می‌دادند و یا عر به‌ها از من نقاشی «قهوه‌خانه‌ی سنتی» را با فضاهای رسم و رسومات خودمی‌خواستند- که البته این کارهایبیشتر از روی مدل بود؛ زمانی که در رست‌خاورمغازه‌داشتم، کوهتی‌ها من را به کشورشان دعوت کردند.

یعنی نقاشی قهوه‌خانه‌ای در خارج از ایران هم شناخته‌شده است؟

اتفاقاً این نقاشی را در اروپا بهتر از خود ما ایرانی‌ها می‌شناسند و طرفدار هم دارد، هادی سیف مولف کتاب «سوته‌لان نقاش» نقل می‌کند که هنگامی که

کارهای فتحا-قوللر آغاسی به یکی از کشورهای اروپایی می‌رود، یکی از طرفداران هنر در آن کشور، این نقاش را سومین نفر در جهان نقاشی مبتدی می‌خواند. **با توجه به محدودیت موضوع نمی‌ترسید در نقاشی‌هایی که از قهوه‌خانه می‌کشید، دچار تکرار شوید؟**

این موضوع اولاً به سفارش دهنده بستگی دارد؛ بعداگر سفارش دهنده نبود و خودم خواستم کار کنم، سعی می‌کنم هر اثرم با اثر قبلی از منظری مانند ساختمان

و طرز نشستن آدم‌ها فرق داشته باشد.

چنین کارهایی، هنوز هم از همان فضاهای قدیمی بهره می‌گیرد؛ علت آن چیست؟

اگر با آن فضاها نیناشد که اصلاً رزشی ندارد؛ ارزش شمع روشن می‌شود؛ از سقف آویزان باشد؛ زیبایی این نوعی خودش بر و به آموزش‌ها همت گماشت. در سن ۱۵ سالگی دیگر به طور مستقل تابلوهایم را به تهران می‌بردم و به مرحوم اکبر دواتگر -معروف به اکبر دراز- می‌فروختم.

در تهران استقبال بیشتری از کار تان می‌شد؛ اصلاً از چه جاهایی سفارش داشتید؟

به طور کلی این کارها در تهران بیشتر بازار دارد، در آنجا چند کلکسیونر و علاقه‌مند مشتریان دائمی تابلوهایم بودند. متأسفانه اخیراً دوفنرشان فوت کردند. به جز این‌ها کسان دیگری هم بودند، مثلاً یکی دو فنر در انگلستان برای قهوه‌خانه‌ی سنتی ایرانی‌شان کار سفارش می‌دادند و یا عر به‌ها از من نقاشی «قهوه‌خانه‌ی سنتی» را با فضاهای رسم و رسومات خودمی‌خواستند- که البته این کارهایبیشتر از روی مدل بود؛ زمانی که در رست‌خاورمغازه‌داشتم، کوهتی‌ها من را به کشورشان دعوت کردند.

یعنی نقاشی قهوه‌خانه‌ای در خارج از ایران هم شناخته‌شده است؟

اتفاقاً این نقاشی را در اروپا بهتر از خود ما ایرانی‌ها می‌شناسند و طرفدار هم دارد، هادی سیف مولف کتاب «سوته‌لان نقاش» نقل می‌کند که هنگامی که

حالت این موجودات بر آید بدین ترتیب

که نوع شخصیت و ماهیت ذاتی با بیابگری

آن‌ها را برای بیننده به نمایش بگذار دو این به مدد حالت خشن تکنیک جوشکاری و نقطه‌هایی که بافت بیرونی این حجم‌ها را به وجود می‌آورد به دست آمده است و همچنین رنگ سیاه فلزات که حاصل فرایند اکسیداسیون و یا ترکیب عنصر فلزی با اکسیژن هواست تاثیرات دیداری خوبی را از جهت ارتباط گرفتن با حس ماهیتی و ذاتی اشکال برای بیننده ایجاد می‌کند. در بسیاری از این حجم‌ها استفاده از فضاهای خالی در توده‌ی حجمی آثار توانسته‌ی فعال در مدارس و مهدهای کار برده‌شود؛ خوبی را ایجاد کند اما به نظر می‌آید که

هنوز هنرمند با خود آگاهی کامل به این خصوصیت نرسیده یا به عبارتی دیگر به‌عنوان یک ویژگی هنوز هم جای کار دارد تا از حجم‌ها مثل جغد و پرنده‌ای که به جوجهاش غذای دهد نقص در بار آوردن فرمی آن‌ها بازراست. با این حال استفاده از قطعات و برش‌هایی که شکل و هندسه‌ی آن‌ها از پیش در ذهن خالق آثار معین شده است و چیش و هم آوری قطعات شده است که با آگاهی و تر تیبی ریتمیک در کنار هم بست شده‌اند مجموعه‌ی سه بعدی جالب توجهی را پیش روی نهاده که به تماشاگر این فرصت را می‌دهد تا بتواند از هر زاویه‌ای به اثر نگاه کند و از هر گسه‌های که به آن می‌نگرد با یک حجم سه بعدی قوی، دارای فرم و پویا مواجه باشد و به نظر می‌رسد این از مهم‌ترین نکات قوت مجسمه‌های فلزی حسن ملا نوروزی باشد.

گزارش جیبی

بیا ببید بچه‌ها را باور کنیم

در حاشیه‌ی نمایشگاه گروهی نقاشی کودک

با عنوان «به نگاه من خوش آمدی»

هم‌زمان با روز جهانی کودک نمایشگاهی گروهی از نقاشی‌های عده‌ای از کودکان هنرمند در نگارخانه‌ی رضوان با عنوان «به نگاه من خوش آمدی» برگزار گردید. در این نمایشگاه ۹۰ اثر نقاشی با تکنیک گواش، پاستیل و کولاژ از ۷۰ کودک هنرمند ۴ تا ۱۲ ساله به نمایش در آمد. آثار به نمایش در آمده در این نمایشگاه با موضوعات گوناگون و در اندازه‌های ۳۰ در ۴۰، ۵۰ در ۷۰ و چندمتری بود. این کودکان هنرجویان یکی از آموزشگاه‌های نقاشی مشهد بودند که زیر نظر بهناز وثوقی آموزش دیده بودند. گفتنی است که این برنامه، پنجمین دوره‌ی نمایشگاه نقاشی کودک است که توسط خانم وثوقی در مشهد برپا می‌گردد.

وثوقی در گفتگو با خبرنگار شهرآر از کلیه آثار رابدون استفاده از الگو خواند و گفت: کارها با استفاده از ذهن بچه‌ها کشیده شده است، و این ذهنیت با سود بردن از تجارب آن‌ها ایجاد می‌شود؛ به این ترتیب که خاطرات بچه‌ها یا حرف‌هایی که خودم برمی‌سر کلاس برای آن‌ها می‌زند، تصویری ذهنی بسرای آن‌ها به وجود می‌آورد که در قالب‌هایی که آموزش دیده‌اند- مانند ترکیب رنگ‌ها بافت‌ها و در واقع چیدمان خودشان- به کار می‌برند. وثوقی کارها را از هم متمایز دانست و افزود: از آنجا که موضوعات مشترک هستند شاید احساس کنید نقاشی‌ها شبیه هم در آمده‌اند اما حقیقت این است که هر کی شخصیت خود را دارد.

وی در براسه‌ی این برخی تابلوها هم توضیحاتی داد: «من و بیزی» داستانی جالبی دارد؛ با وجود اینکه من همیشه سعی می‌کردم بچه‌ها زیاد به رنگ‌های سیاه و خاکستری نزدیک نشوند و بیشتر تنیای رنگی خود را نشان دهند؛ خود آن‌ها دل‌شان می‌خواست این رنگ‌ها را تجربه کنند که همین قضیه شباهت این سری کارها را بچده‌های ما هم در آن‌شرکت کرده‌اند و مقام‌هایی نیز به دست آورده‌اند.

موضوع بسیار زیاست؛ بچه‌ها نمی‌توانند به خدا جسمیت بدهند ولی برای خود نمادهایی دارند که بیانگر آن ارتباطشان با خدا و حسی که درباره‌ی او دارند، است. اثر دیگری که می‌توان به آن اشاره کرد «می‌زونی» است؛ اما بچه‌ها خواسته‌ام که فرض کنند خدایه وجود ندارد؛ در این صورت چه اتفاقی می‌افتد؟ شمای بیندنی که یکی از بچه‌ها اثری کشیده که در آن خود او و اشیاء، اتاق اش - که همان لحظه به ذهنش رسیده- در هوا معلق‌اند و دیگری ماهی‌ها را در

آسمان ترسیم کرده است. بهناز وثوقی روش آموزشی خود را در روش نقاشی فعال عنوان کرد و توضیح داد: در این روش مربی راجع به موضوعی صحبت می‌کند و از بچه‌ها اطلاعات می‌گیرد، جواب هرگز به صورت حاضر و آماده در اختیار کودک قرار نمی‌گیرد چسرا که آن‌ها باید دچار چالش شوند و از فکر خود کار بکشند؛ نتیجه‌ی تفکر و رد و بدل کردن صحبت‌های کودک و مربی و نیز صحبت‌های میسان خود کودک کان، تصویری ذهنی است که با توجه به آموزش‌هایی که درباره‌ی رنگ‌شناسی، ترتیب رنگ‌ها و بافت‌ها دیده‌اند است به راحتی آن تصویر را نقاشی می‌کنند. وثوقی تصریح کرد: امیدوارم روش نقاشی فعال در مدارس و مهدهای کار برده‌شود؛ هنوز هم در خیلی از مدارس پای تخته نقاشی می‌کنند و بچه‌ها می‌خواهند از روی آن کپی کنند؛ به نظر من این توهین به ذهن و شعور بچه است، بچه خود دارای ذهنیت است، می‌بیند و نتیجه‌ی می‌گیرد با فعل کردن کلاس‌های نقاشی در مدارس و مهدها و یا اتخاذ شیوه‌های درست، این کودکان می‌توانند نه تنها هنرمندانی خوب که حتی انسان‌هایی خوب باشند. حتماً قرار نیست در هیچ کلاس نقاشی کودک، از اونقاش بسازیم، یعنی آن‌همه معطر است نفس این فرایند است. این مربی در پایان سطح کارها را با توجه به نظر استادان نقاشی و خاندان‌هایی که از نمایشگاه بازدید کرده بودند، خوب‌ارزیایی کرد و گفت: دوستان نگاهی اعجاب‌انگیز به این آثار داشته‌اند و باور دارند که این‌ها کار کودکان باشد، ولی بهتر است بچه‌ها را باور کنیم؛ آن‌ها پتانسیل‌های بالایی دارند، خیلی خوب نگاه می‌کنند. در درون خود نغمه می‌دارند؛ فقط باید فضایی برای‌شان فراهم شود تا آن‌را به‌طور منظم و کلاسه بیرون بریزند و بتوانند آن‌را به‌طور منظم و کلاسه شده نشان دهند.